



ESK Bydgoszcz 2016 Idea

Jesteśmy ostatni!

Ostatnie 20 lat nie było dla Polski łatwym czasem. Nie było łatwym czasem dla Bydgoszczy. Zarówno nasz Kraj jak i nasze Miasto niewątpliwie dokonały skoku cywilizacyjnego, jednak to nie wystarczy. Nie jesteśmy jeszcze we właściwym punkcie, nie zajmujemy należnego nam miejsca, walczymy z wieloma problemami jako członkowie społeczeństwa i mieszkańcy Bydgoszczy.

Problemy Bydgoszczy są pochodną problemów z którymi boryka się nasza część Europy. Bydgoszcz pozostaje miastem zapóźnionym: niedoinwestowanie sprawia, że substancja miasta starzeje się, złe rozwiązania przestrzeni sprzed lat powodują bałagan architektoniczny, słaba edukacja i szkolnictwo wyższe skutkują niedostatkiem elit intelektualnych.

Bydgoszcz pozostaje również miastem nisko ocenianym: ma problemy z samoidentyfikacją, posiada stereotypowy, często negatywny wizerunek na arenie polskiej, a niska samoocena bydgoszczan skutkuje marazmem.

Kultura?! No to mamy trochę do zrobienia

Mamy świadomość, że pieniądze wydane na kulturę mogłyby wspomóc poprawę infrastruktury, bezpieczeństwa, wesprzeć najuboższych, szpitale, domy opieki. Jednak społeczeństwo przeznacza pieniądze na kulturę z poczuciem, że ma ona spełnić wielką rolę! Że jest potrzebna jak woda i powietrze! Że nas zmieni, że uczyni świat lepszym! Że stanie się kołem zamachowym dla naszego Miasta!

Stolica kultury? Mamy dużo ważniejszych spraw!

Europejska Stolica Kultury to program stworzony przez sytą zachodnią Europę dla promowania życia kulturalnego miast, pomysł na miłe wypełnienie programu na rok obchodów. Nie chcemy stawać do konkursu piękności. Nie jesteśmy piękni. Mamy problemy, z którymi musimy się zmierzyć i jesteśmy zdeterminowani, aby je pokonać. Tytuł ESK może być jednym z narzędzi ułatwiających nam pracę, ale nie może być celem samym w sobie. Ktoś powie, że dużo już zostało zrobione? Bezsprzecznie, ale wciąż za mało!



Idea „Europejskiej Stolicy Kultury”

Europejskie Stolice Kultury (pierwotnie Europejskie Miasta Kultury) to jedna z najbardziej rozpowszechnionych i rozpoznawalnych inicjatyw Unii Europejskiej w dziedzinie kultury. Inicjatorką projektu była grecka minister kultury Melina Mercouri. Pierwszym Europejskim Miastem Kultury były Ateny. Z czasem zmieniono procedury wyboru miasta oraz nazwę projektu na: Europejskie Stolice Kultury.

Celem przedsięwzięcia „Europejska Stolica Kultury” jest wzmocnienie współpracy w dziedzinie kultury oraz promowanie trwałego dialogu kultur na szczeblu europejskim. Realizowane projekty mają pokazać bogactwo i różnorodność kultur europejskich, a także podkreślać ich wspólne cechy. Celem ESK jest zbliżenie pomiędzy narodami, budowanie dialogu i współpracy.

Obecnie, co roku w wyniku wieloetapowego konkursu, wybierane są dwie Europejskie Stolice Kultury - z „nowej” i „starej” Unii. W 2016 roku honory kulturalnej stolicy zjednoczonej Europy będzie pełniło polskie miasto oraz jedno z miast hiszpańskich. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego organizuje konkurs, który ma wyłonić, w procedurze selekcyjnej polskie miasto, które zostanie nominowane do tytułu „Europejskiej Stolicy Kultury 2016”. Formalnej nominacji miasta na „Europejską Stolicę Kultury” dokona Rada Unii Europejskiej.

Jednym z warunków ubiegania się o tytuł „Europejskiej Stolicy Kultury” jest przygotowanie przez miasto kandydujące propozycji programu roku obchodów. Program powinien podkreślać wartość dodaną w wymiarze europejskim, a jednocześnie być spójny z długoterminą wizją rozwoju miasta m.in. w dziedzinie kultury.

Aplikacja zgłoszona przez miasta ubiegające się o miano ESK będzie oceniana pod kątem spełnienia dwóch podstawowych kryteriów:

- „Europejski wymiar obchodów”
- „Miasto i obywatele”

W odniesieniu do pierwszego kryterium, propozycje roku obchodów powinny przyczyniać się do wzmocnienia współpracy międzynarodowej, podkreślać różnorodność kulturową Europy i uwypuklać cechy wspólne. Program ESK ma poszerzać wiedzę obywateli europejskich o sobie nawzajem i budować poczucie przynależności do tej samej wspólnoty.

W odniesieniu do drugiego kryterium – kulturalny program obchodów ESK powinien przyczyniać się do zwiększenia udziału mieszkańców w życiu kulturalnym oraz zwiększenia zainteresowania miastem ze strony innych obywateli Unii Europejskiej. Ponadto, promowane są działania o trwałych efektach, które wpisują się w długoterminowy rozwój miasta.

Kulminacją działań podejmowanych przez miasto, które zdobędzie tytuł „Europejska Stolica Kultury 2016” ma być realizowany przez cały rok 2016 program obchodów. Powinno to być wydarzenie kulturalne i społeczne, o którym mowa będzie w całej Europie.

Tytuł „Europejska Stolica Kultury” oznacza prestiż, który w dłuższej perspektywie wpływa m.in. na rozwój turystyki, wzrost inwestycji, lepszą promocję miasta. Wydarzenia związane z ESK wyzwalają społeczną energię, aktywizują mieszkańców, przyczyniają się do wzrostu poczucia tożsamości i dumy.



Informacja dla wnioskodawców

Urząd Miasta Bydgoszczy zaprasza do składania pomysłów na projekty wydarzeń kulturalnych do programu Bydgoszcz ESK 2016.

Bydgoszcz pretenduje do miana „Europejskiej Stolicy Kultury” w 2016r. Miasto, które otrzymuje ten zaszczytny tytuł staje się na rok kulturalnym centrum Europy. Ma wielką szansę zaprezentowania swojego potencjału nie tylko odbiorcom krajowym, ale również narodom zjednoczonej Europy. Badania wykazują, iż miasta, które były ESK wyraźnie zmieniały swoje oblicze. Wydarzenia kulturalne wpłynęły m.in. na rozwój turystyki, biznesu; wyzwały społeczną energię i poczucie dumy.

Podobnie w Bydgoszczy – kultura ma stać się kołem zamachowym rozwoju miasta. Kultura ma budzić ludzi do działania, przyczyniać się do wzrostu poczucia tożsamości mieszkańców. Ma tworzyć nowe oblicze aktywnej, kreatywnej Bydgoszczy. Kultura ma także łączyć ludzi, przyczyniać się do budowania międzynarodowego dialogu, współpracy i wymiany. Dlatego propozycje składanych projektów powinny wpisywać się w obszary tematyczne i spełniać wymogi kryteriów, określone w załączniku Nr 1 i Nr 2 do formularza projektu.

Termin i miejsce składania wniosków

Propozycje projektów działań kulturalnych można składać do 8 lipca 2010 r.

- Wydział Kultury i Współpracy z Zagranicą Urzędu Miasta Bydgoszczy ul. Jezuicka 1, 85-102 Bydgoszcz

Propozycje projektów należy składać w formie papierowej oraz na płycie CD. Na kopercie proszę napisać:
Bydgoszcz ESK 2016 – propozycja projektu

- W formie elektronicznej: e-mail: esk2016@um.bydgoszcz.pl

W tytule wiadomości proszę wpisać:
Bydgoszcz ESK 2016 – propozycja projektu

Osobą do kontaktów jest Paweł Retkowski, tel. 698 664 315

Przysłanie propozycji projektu oznacza zgodę wnioskodawcy na ujęcie tego projektu we wstępnej koncepcji kulturalnego programu Bydgoszczy ESK 2016 oraz we wniosku aplikacyjnym. Propozycje projektów przesyłanych do programu kulturalnego Bydgoszcz ESK 2016 nie mogą być składane równolegle w innych miastach, które kandydują do tytułu ESK.

Wszystkie otrzymane projekty będą oceniane przez powołany decyzją Prezydenta miasta zespół oceniający pod względem artystycznym.

Ze względu na konkursową formułę ESK, wnioskodawcy, których propozycje projektowe będą włączone do aplikacji Bydgoszczy, zostaną o tym fakcie poinformowani po 31 sierpnia 2010r., tj. po dniu złożenia aplikacji w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

UM Bydgoszcz gwarantuje wszystkim wnioskodawcom poszanowanie praw autorskich oraz ochronę poufności.



Zgłoś swój projekt!

Czekamy na pomysły do dnia 8.07.2010 w następujących obszarach

Wiem, że nie jesteś kulturalny!	Czy jest tu ktoś zdolny?	Jak długo będzie się to sypać?
<p>Projekt powinien wpłynąć na aktywizację mieszkańców miasta. Kultura to nie tylko święto.</p> <p>Kultura dotyczy różnych wymiarów życia na co dzień. Każdy jest jej twórcą i uczestnikiem.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Aktywizacja kulturowa mieszkańców2. Przywracanie kultury wykluczonym3. Dialog, wymiana, współpraca4. Terytorialna dostępność kultury5. Działania na rzecz wspólnego produktu kulturalnego miasta i regionu oraz jego promocja w Polsce i regionie6. Dialog międzypokoleniowy7. Trzeci sektor dla kultury8. Kultura dla biznesu	<p>Program powinien przyczynić się do tworzenia szeroko rozumianych elit. Miastu potrzebne są twórcze elity. Trzeba je stworzyć? Dotrzeć do nich?</p> <p>Droga do elit jest dla każdego otwarta. Elity uniwersyteckie, ale i osiedlowe, biznesowe i emeryckie.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Współpraca biznesu i organizacji pozarządowych2. Tworzenie klasy kreatywnej w mieście (elity)3. Przyciąganie twórczych ludzi4. Inkubacja młodych twórców – IQ for culture5. Creative Industries – inkubacja przedsiębiorców kreatywnych6. Współpraca wyższych uczelni biznesu7. Samorząd dla kultury8. Edukacja – programy edukacyjne dla kultury, biznesu	<p>Program powinien przyczynić się do stworzenia inspirującego, żywego miasta. Potrzebna nam społeczna i gospodarcza rewitalizacja naszego miasta.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Renowacja urbanistyczna2. Centrum emocjonalne miasta3. Dzielnice artystów4. Odtwarzanie funkcji kulturalnych miasta budynków i miejsc5. Zwrócenie się ku rzece (Brda, Wisła, Kanał Bydgoski)6. Udostępnienie przestrzeni zielonych do działań kulturalnych
Wiesz w ogóle gdzie mieszkasz?	Że niby jesteśmy w Europie?	
<p>Program powinien przyczynić się do wzrostu poczucia tożsamości mieszkańców, ich zakorzenienia. Powinien również sprzyjać budowaniu nowego oblicza miasta. Bydgoszcz potrzebuje twarzy, a co za tym idzie dumy.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Wzrost świadomości i dziedzictwa kulturowego2. Akceptacja i czerpanie z dziedzictwa wielokulturowego (żydowskiego i niemieckiego)3. Czerwona Bydgoszcz?4. Wzrost poczucia tożsamości mieszkańców5. Wkład Bydgoszczy w rozwój Europy6. Zakorzenienie Bydgoszczy w regionie – budowanie więzi regionalnych	<p>Projekt powinien przyczynić się do budowania dialogu, współpracy i wymiany między Europejczykami, tymi z Bydgoszczy i spoza niej. Trzeba udrożnić ten kanał.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Miasto-Region-Europa2. Ożywienie turystyczne i gospodarcze przez wykorzystanie i promocję Bydgoskiego Węzła Wodnego (Bydgoszcz leży na szlaku E-70)3. Promocja faktu położenia miasta na 18 południku4. Związek miasta innymi miastami partnerskimi5. Związek miasta z organizacjami międzynarodowymi (ALDA, Eurocities, Agenda dla kultury 21)6. Integracja miasto-region ze społecznością międzynarodową np. NATO-JFTC7. Wymiana artystyczna i naukowa	



Kryteria oceny projektów

Kryteria podstawowe

Europejski wymiar obchodów

Przykładowe projekty:

- ukierunkowane na widzenie różnych problemów i zjawisk nie tylko z perspektywy miasta i regionu, ale i Europy,
- nastawione na poszukiwanie europejskiej tożsamości, odnajdywanie wspólnych wartości,
- przyczyniające się do budowania odpowiedzialności za wspólną Europę,
- ukierunkowane na przełamywanie barier i podziałów między narodami,
- ukierunkowane na budowanie mostów pomiędzy biznesem a kulturą realizowane w wymiarze europejskim,
- wymiana doświadczeń na poziomie europejskim w zakresie zagospodarowania przestrzeni miejskiej,
- przyczyniające się do promocji miasta i wykreowania wyrazistego wizerunku w Europie.

Miasto i obywatele

Przykładowe projekty:

- angażujące szeroką grupę mieszkańców miasta i regionu, docierające do tych, którzy mają ograniczony dostęp do kultury,
- zwiększające zainteresowanie mieszkańców miastem i regionem,
- zwiększające udział mieszkańców w życiu kulturalnym miasta,
- zwiększające wpływ mieszkańców na ofertę kulturalną miasta,
- zwiększające wpływ mieszkańców na kreowanie przestrzeni miejskiej,
- zapraszające odbiorców tzw. kultury wysokiej do zapoznania się z kulturą tzw. niezależną, alternatywną,
- angażujące twórców kultury wysokiej do uczestniczenia w przedsięwzięciach alternatywnych,
- nastawione na dialog międzykulturowy, w szczególności w odniesieniu do narodów żydowskiego i niemieckiego.

Kryteria dodatkowe

Innowacyjność

Przykładowe projekty:

- niekonwencjonalne podejście autorów projektu do podejmowanego tematu,
- prowokujące, łamiące bariery i stereotypy,
- niekonwencjonalne formy prowadzenia dialogu międzypokoleniowego,
- twórcze podejście do kreowania nowych form prowadzenia działalności gospodarczej związanej z kulturą,
- przyczyniające się do zmiany wizerunku miasta poprzez kulturę,
- proponujące nowe formy prowadzenia dialogu i łamania barier w obszarze wielokulturowości,
- proponujące różne formy zacieśniania więzi w regionie,
- proponujące nowatorskie formy dialogu między narodami Europy skierowane do nietypowych grup społecznych,
- awangardowe projekty artystyczne.

Trwałe oddziaływanie

Przykładowe projekty:

- projekty o długotrwałym oddziaływaniu, które będą mogły być powtarzalne w przyszłości,
- projekty, które będą miały długotrwały wpływ na życie mieszkańców Bydgoszczy, regionu, kraju, Europy,
- przyczyniające się do osiągnięcia trwałej zmiany postaw, przekonań, poglądów mieszkańców, władz miasta, mediów,
- wpływające na zmianę wizerunku miasta i stosunek mieszkańców do przestrzeni w której żyją,
- wpływające na podniesienie świadomości dziedzictwa europejskiego,
- przyczyniające się do wzrostu poczucia tożsamości mieszkańców,
- związane z długofalową działalnością instytucji publicznych, społecznych i prywatnych.